

MA Anderlecht

Repertoirestudie (jongeren / volwassenen)

RS verbindt de woordvakken met de wereld buiten de schoolmuren.

In eerste instantie gebeurt dat door middel van diverse theateruitstappen. De bezochte voorstellingen worden omkaderd, zodat hun plaats in het grotere woordrepertoire (theater, poëzie, literatuur) duidelijk is. Ook film komt aan bod, het is een kunstvorm die niet in het opleidingsprogramma zit, maar die verhalen brengt en dus eveneens gebruikt maakt van vertelvormen en -structuren die we bestuderen in de podiumkunsten.

RS situeert de woordopleiding in het nu, in het hedendaagse kunstenaanbod en de actualiteit van onze leefwereld. Het verleden is niet het belangrijkste uitgangspunt, maar we verwijzen naar de repertoiregeschiedenis waar nodig.

RS is ook de studie van het eigen, persoonlijke repertoire. Wat zijn jouw bronnen, wat voedt jou als spreker, speler, verteller? Welke boeken lees je, tentoonstellingen bezoek je, reizen onderneem je? Wat inspireert jou en hoe maak je zelf de verbinding tussen je opleiding in de academie en je leven? Breng je eigen cultuur binnen de schoolmuren en deel die met je medestudenten.

Zo creëert Repertoirestudie op verschillende manieren de gelegenheid je opleiding Woord te verrijken.

Literaire Creatie

KOM!

Breng PEN & papier mee **EN**

strek HIER je CREATIEVE schrijversVINGERS!

PEN je eigen MEESTERWERK IN de lessen

LITERAIRE CREATIE

Deze lessen stimuleren je creatieve omgang met de taal, met de woorden en hun vele betekenissen, hun zin en onzin, met de verbeelding en haar manipulatieve krachten. Je krijgt inzicht in de vormen, structuren en opbouw van de vertelling. Wat wil jij vertellen? Hoe krijg je jouw woorden zo op het papier dat je je lezers boeit, meesleept, doet hongeren naar meer? Welke literaire vorm dient jou daarbij het best? Proza of poëzie? Column of scenario? Kortverhaal of roman?

Kortom: het wat, hoe en waarom van het schrijven. En de wie van wie deed het je voor, die komt daarbij ook aan bod, zodat je kan stelen (want dat doen ze allemaal) van de besten...

Maak de schrijver in je wakker, voed hem, geef hem de nodige middelen, maak hem kundig, inspireer en disciplineer hem. Geniet van de macht van de pen... die machtiger is, zo staat geschreven, dan het zwaard...

Naast de gewone lessen Literaire Creatie bieden we ook een specialisatie aan: schrijven voor het podium. Wie de opties Toneel, Voordracht en/of Welsprekendheid al achter de kiezen heeft en er maar niet genoeg van kan krijgen, kan een programma volgen waarbij het schrijven van een monoloog, toneelstuk, gedichtenprogramma enz... én de realisatie ervan op scène, tegelijkertijd begeleid worden. Van het papier meteen naar het podium en van het podium weer naar het papier. Schrijven in functie van tonen in plaats van lezen.

Toneel (jongeren / volwassenen)

Welkom in een heel nieuw universum! Veel plezier! Geniet van de worsteling!

Elk theaterproject brengt een heel eigen, nieuwe, nog onbekende wereld met zich mee, waarin je gedreven op zoek gaat naar je eigen stem, je eigen beweging, je eigen personage, je eigen vertelling. Binnen de lessen toneel leer je dat toneelspelen meer is dan enkel het vertolken van een personage, je leert er de fijne kunst van het creëren.

Je maakt daarbij gebruik van alle kennis en techniek die je veroverde in de lessen Algemene Verbale Vorming en Drama, of je stapt, nog volop in dat leerproces, even moedig de scène op. De lessen richten zich op je persoonlijke traject en schaven bij waar nodig, dus beide zijn mogelijk. Verbeelding, begeestering en de goesting en wil om je gehele persoonlijkheid in de spelstrijd te werpen zijn echter onontbeerlijk.

Wat hebben we ons publiek te zeggen? Welke woorden hebben we nodig? Die van een schrijver of onze eigen woorden? Wat zeggen de woorden, wat zeggen de stiltes tussen de woorden? Hoe willen we het tonen? Wat is onze vorm? Kan het ook in beeld, zonder woorden? Groot of klein? Donker of licht? Schreeuwen we het van de daken of fluisteren we het in de schaduwen?

Beste publiek, hier staan we, zie ons spelen, geloof in ons.